

Honky Tonk Info



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

Erkenningsnummer: P 706279

Honky Tonk Info

Maandblad van de Honky Tonk Jazz Club vzw

Versijnt niet in juli en augustus

44ste Jaargang - nr 7 - oktober 2017

Afgiftekantoor Dendermonde 1

Verantwoordelijke uitgever: Mon Heuvinck

Secretariaat: Leopold II laan 12A

9200 Dendermonde

Hoofdredacteur: Mon Heuvinck

Lidgeld (inclusief info)

10 euro/persoon - 15 euro/koppel

Rekeningnummer BE49 4428 6650 5171

Inlichtingen en reservaties:

Mon Heuvinck: 0478 92 82 70

Aimé Braeckman: 052 21 63 85

E-mail: info@honkytonk.be

reservering@honkytonk.be



NOT Johnny Cash
& the Tennessee Four

OPGELET: door een dubbele boeking zullen de eerder vermelde Veldman Brothers niet optreden op zaterdag 7 oktober. Ze worden waardig vervangen door:

NOT JOHNNY CASH & **THE TENNESSEE FOUR (B)**

Zaterdag 7 oktober 2017
Honky Tonk Bunker
Aanvang: 20u30

Deze tribute band uit de omgeving van Antwerpen doet een tribute over en van Johnny Cash. Hun hele concept is opgebouwd met een familiaal gebeuren. De frontman staat op het podium met zijn 2 zoons en schoondochter en op de drums een zeer goede vriend. Wat hen dan ook dicht brengt bij de echte Cash en de Carter Family.

Cash begon zijn show altijd met "Hello, I'm Johnny Cash". Zij zeggen "Hello, I'm not Johnny Cash". Hun repertoire bestaat uit de songs van Cash, van 1953 tot 2003, met een echt Not June Carter zangeres. Dit alles in Cash's basic Chica-Boom stijl, soms met een moderne groove. Komen aan bod: de Country Cash, de Rocker Cash, de Gospel Cash en de American Records.

Nieuw sinds 2016: the Sun Sessions: in de kleine bezetting zoals Cash begon in de fifties, met contrabas en Chica-Boom gitaren, The Tennessee Two of The Tennessee Three.

Filmvoorstelling: Tribute to Maurice "Morre" Van Eyck

Maurice "De Morre" Van Eyck had de gewoonte op geregeld tijdstip een vriendenband samen te stellen om daarmee een éénmalig optreden te geven in The Brussels Preservation Hall van wijlen Yves de Moor. De meest opvallende waren "Onderleefke Music" en deze "Gamma-Sutra Band", waarvan dankzij Alain Hannaert een opname bestaat.

Alain heeft deze beelden gedigitaliseerd en op DVD gezet met als resultaat dit bij wijlen hilarisch, doch kwaliteitsvol stukje geschiedenis dat kan tellen als voorbode van het "Tribute to Maurice" concert dat één van zijn beste vrienden en eertijds Haricots Rouges-collega Patrick Artero zal brengen in de Honky Tonk bunker op 4 november 2017, zie verder in deze info.

Het wordt ongeveer 1u45 lachen geblazen en genieten (op een gegeven moment speelt Denis Vereecken de Grosse Caisse en de Morre de Trombone), vooral van de commentaren van de Morre.

Line Up: Maurice "Morre" Van Eyck: bass drum-vocals; Camiel Van Breedam: trombone (part 2); Karel "tout va bien" Algoed: sousaphone; Philippe De Smet: trombone; Denis "Scheetje" Vereecken: trombone/bass drum part2; Joris De Cock: trompet; Bruno Van Acoleyen: trompet; Rudy Balliu: clarinet; Frank Roberscheuten: alto sax.

Jazz Centrum Vlaanderen

Maandag **25 september 2017** om 20u.

Reservatie: JCV 052 520466 of Mon Heuvinck 0478 92 82 70 - niet leden 5 € - leden Honky Tonk, JCV en -26 jr 3 €



CREOLE CLARINETS (Int)



Rietblazers Thomas l'Etienne en Uli Wunner zijn reeds lang goeie vrienden en tegelijk muzikale ambassadeurs voor wat betreft het New Orleans repertoire en aanverwante. In 2003, beslisten zij om een eigen band te maken waar ze hun eigen ideeën en concepten konden uitwerken. De creatieve en virtuoze warme manier van spelen was de basis om een groep te vormen met de naam "Creole Clarinets", een ondertussen veel gevraagde band op festivals in gans Europa.

Beide muzikanten vinden hun roots in de traditionele New Orleans stijl. Thomas en Uli's manier van spelen zijn sterk beïnvloedt door de Creole school of New Orleans. Hun regelmatige en lange trips naar New Orleans zorgden ervoor dat zij in contact kwamen met de plaatselijke scene en muzikanten aldaar. Vandaar dat de muziek van The Crescent City heel sterk te horen is in hun repertoire.

Zaterdag 21 oktober 2017
Honky Tonk Bunker
Aanvang: 20u30

Line up:

Thomas l'Etienne - clarinet, sax
 Uli Wunner - clarinet, sax
 Karel Algoed - bass
 Frederik Van den Berghe - drums
 Harry Kanters - piano

De laatste 10 jaar hoor je ook in hun repertoire meer en meer invloeden uit de Braziliaanse muziek en dan specifiek Choro muziek (New Orleans van Brazilië). Thomas verbleef, speelde en woonde zeker 3 maanden in Rio de Janeiro om het genre en manier van leven volledig te kunnen interpreteren en absorberen. Een gevolg hiervan is dat ondertussen vele Braziliaanse muzikanten en vrienden hen vervoegden op tournee van The Creole Clarinets.

Kortom, wij verwachten een boeiend concert in de sfeer van New Orleans met Braziliaanse klanken.



SAMMY RIMINGTON (UK) & FRIENDS (Int)



Patrick Demey

Trouwe vriend en prachtige muzikant Sammy Rimington, na zo veel jaren kind aan Honky Tonk, voorstellen zal waarschijnlijk niet meer hoeven. Toch tracht ik hier nog wat wetenswaardigheden mee te geven, misschien voor sommigen toch nog met wat nieuwe elementen.

Samuel Rimington, geboren op 29 april 1942 in Paddock Wood, Kent, is een Engelse multi-instrumentalist (en ook gelegenheden-goochelaar), met voorkeur voor klarinet en sax. Sinds de late jaren 1950 is hij een fervent voorstander van de New Orleans Jazz revival.

Rimington speelde reeds in 1959 met Barry Martyn. Hij werd in 1960 professionele muzikant bij Ken Colyer tot 1965. Daarna verhuisde hij naar de VS en werkte samen met o.a. Big Bill Bissonnette's Easy Rider Jazz Band. Hij speelde met topmuzikanten zoals Louis Nelson, Big Jim Robinson, Chris Barber, Kid Thomas Valentine, Captain John Handy, ... Hij was in de vroege jaren zestig ook zelf reeds bandleider.

De belangrijkste invloeden voor Sammy waren George Lewis op klarinet en Captain John Handy op alto sax. Sammy is hoogst waarschijnlijk recordhouder wat betreft LP- en CD opnames, dit palmares is niet op te sommen, daarvoor moet je zijn boek "Sammy Rimington, a life in pictures" maar eens lezen.

Sinds 1982 geeft Rimington jaarlijks een concert bij de Floda Church in de buurt van Katrineholm, Zweden. In het begin werd hij uitgenodigd door priester Lars "Sumpen" Sundbom, die zelf een jazzmuzikant was.

Hij vertoeft, samen met zijn echtgenote Louise, ongeveer de helft van het jaar in Zweden en de andere helft in Engeland, tenminste als hij niet op tournee is of in New Orleans verblijft bij zijn dochter en kleinkinderen. In New Orleans is hij nog steeds een graag geziene en veel gevraagde muzikant, eerder dit jaar nog op het vermaarde Jazz & Heritage Festival en op zaterdag 28 oktober, traditiegetrouw, terug in onze bunker.

Zaterdag 28 oktober 2017
Honky Tonk Bunker
Aanvang: 20u30

Line up:

Sammy Rimington - clarinet, sax, zang
 Philippe De Smet - drums
 Wauter Nauwens - banjo
 Ad Van Beerendonck - bass
 Philippe De Smet - trombone
 Emiel Van Pelt - piano

PATRICK ARTERO, BOSS QUÉRAUD & LES COCHONS CRÉOLES (Int)



Zaterdag 4 november 2017
Honky Tonk Bunker
Aanvang: 20u30

Line up:

Patrick Artero - trompet
Michel "Boss" Quéraud - clarinet
Philippe De Smet - trombone
Luc Van Hoeteghem - banjo, gitaar
Brian Turnock - bass
Jean Pierre Roelandt - drums

HOMMAGE à MAURICE "MORRE" VAN EYCK

Maurice "Morre" Van Eyck (25/09/1936-26/02/2016) kennen we als begenadigd drummer in de New Orleans traditie. Begonnen bij de Cotton City Jazz Band, maakte hij vooral furore bij Les Haricots Rouges, stichtte later zijn New Orleans Z'Hulus en kreeg veel respect en vooral veel vriendschap van zijn mede-muzikanten. Patrick en Boss bij Les Haricots Rouges, Philippe, Brian en Luc bij de Z'Hulus, Jp volgde hem op bij de Cotton.

Als "chef de village" bij de Club Med moest hij zijn publiek onderhouden en dat deed hij op zijn eigenste humoristische wijze ook tijdens de concerten, bij zijn geliefde Daring Molenbeek, in de Brussels Preservation Hall van wijlen Yves de Moor.

In 2005 was hij van de partij in Brasov, Roemenië met de Mediateca Jazz & Blues Band, waar hem na een solo en tot zijn eigenste ontroering een denderende ovatie te beurt viel van een met vooral jonge studenten gevulde overvolle opera.

In de Brussels Preservation Hall vormde hij ook enkele gelegenheidsbands waaronder "Onderlefke Music" op een snikhete dag. Maar de band bij uitstek was "Darwin Nostradamus" bestaande uit oud Haricots Rouges leden (Nostradamus) die de meer moderne toer waren opgegaan (Darwin). En die beantwoordde nu echt aan de verwachtingen van de compromisloze Morre: hij liet ze de oerechte vroegste New Orleans jazz spelen, geen Bourbon Street Parade maar pareltjes van minder gekende zuivere New Orleans Jazz. En wil dat nu juist het programma zijn dat Patrick en de zijnen zullen brengen ter ere van "hun" Morre ...

Vermits de maand november in den bunker de maand van het varken blijkt te zijn (Ginger "Pig", Grunting "Pigs") hebben we de gelegenheidsband in de Morre traditie dan maar Les "Cochons" Créoles genoemd.

Voor wie er daarna nog niet genoeg van moest hebben:

Aperitiefconcert in het Jazz Centrum Vlaanderen,

zondag **5 november 2017** van 11 tot 12.30u

met Patrick Artero, Boss Quéraud en Luc Van Houteghem, die ons ook zullen trakteren op enkele sappige "Morre" anekdotes.

Reserveren op 052 52 04 66 of info@jazzcentrumvlaanderen.be

of bij Mon 0478 92 82 70



GRUNTING PIGS (HU)



Bob Margolin, Finis Tasby, Duke Robillard, Alex Schultz, Otis Grand, Carlos Del Junco, Paul Lamb (en van de nieuwe opkomende Europese generatie), Enrico Crivellaro, B.B. & The Blues Shacks, Ian Siegal, Mike Sponza, Raphael Wressnig ...

'Grunting Pigs' ('knorrende varkens') is een Hongaars duo dat bestaat uit DE multi award winnaar en blues harmonica fantast Mátyás Pribojszki & zijn vriend gitarist Ferenc Szász. Mátyás Pribojszki (MP) is zeker géén onbekende. Deze singer-songwriter/mondharmonica-speler is de laatste jaren een bekende op de festival podia. Hij is als muzikant erg geïnspireerd en gecharmeerd door de legendarische mondharmonica-spelers, maar voegt hier, buiten trouw te zijn aan de roots, zijn eigen stijl en accenten aan toe.

MP is een muzikant die veel optreedt en van land naar land reist om er zoveel mogelijk in zalen en festivals te kunnen optreden. Hij was in de voorbije jaren al te zien en te horen tijdens de gekende zomerfestivals als Vache de Blues, Duvel Blues, Blues Peer, (Ge)Varenwinkel Blues & Roots... MP speelde al samen met blues iconen als Charlie Musselwhite,

vervolg ... →



Honky Tonk Agenda



Maandag 25 september 2017 Jazz Centrum Vlaanderen - 20u	Filmvoorstelling: Tribute to Maurice "Morre" Van Eyck Tickets: 5 € Leden en Studenten: 3 €
Zaterdag 30 september 2017 Aanvang: 20u30	Tribute to Frank Sinatra (B) - Crooners Tickets: 15 € Leden: 10 € Studenten: 5 €
Zaterdag 7 oktober 2017 Aanvang: 20u30	Not Johnny Cash & The Tennessee Four (B) - Country Blues Tickets: 15 € Leden: 10 € Studenten: 5 €
Zaterdag 21 oktober 2017 Aanvang: 20u30	Creole Clarinets (Int) - New orleans/Braziliaans Tickets: 20 € Leden: 15 € Studenten: 5 €
Zaterdag 28 oktober 2017 Aanvang: 20u30	Sammy Rimington (UK) & Friends (Int) - New orleans Tickets: 25 € Leden: 20 € Studenten: 5 €
Zaterdag 4 november 2017 Aanvang: 20u30	Patrick Artero, Boss Quéraud & Les Cochons Créoles (Int) - New orleans Tickets: 20 € Leden: 15 € Studenten: 5 €
Zaterdag 18 november 2017 Aanvang: 20u30	Grunting Pigs (Hongarije) - Blues Tickets: 15 € Leden: 10 € Studenten: 5 €
Zaterdag 25 november 2017 Aanvang: 20u30	Ginger Pig (UK) - New orleans Tickets: 20 € Leden: 15 € Studenten: 5 €
Zaterdag 2 december 2017 Aanvang: 20u30	Fat Harry & The Fuzzy Licks (B) - Blues Tickets: 15 € Leden: 10 € Studenten: 5 €
Zaterdag 9 december 2017 Aanvang: 20u30	AFSCHIEDSCONCERT Jeggpap Jazzband (B) - Swing Tickets: 15 € Leden: 10 € Studenten: 5 €

Alle evenementen vinden plaats in onze bijzondere Honky Tonk Bunker, Leopold II Laan 12a, 9200 Dendermonde; tenzij anders vermeld.

Reservaties: gsm Mon 0478 928270 of reservering@honkytonk.be

AANDACHT: vanaf dit seizoen starten alle optredens in onze Honky Tonk Bunker om 20u30.

Alle ingansprijzen zijn ook aangepast naar leden en niet-leden. Als men 2x een optreden bijwoont is deze lidkaart reeds terugbetaald.

Nadien heeft u per optreden 5 € winst tegenover niet-leden.

Grunting Pigs (vervolg)

Zaterdag 18 november 2017
Honky Tonk Bunker
Aanvang: 20u30

Vanaf zijn veertiende speelt MP al mondharmonica en luistert hij naar Sonny Boy Williamson. In 1994 richt MP zijn eerste band 'Blues Fools' op met in het kwartet: Laszlo "Jack" Horvath (gitaar), Mark Koles (drums) & Andras Gyebrovski (bas). Ze treden samen tien jaren op en brengen vier albums uit. In januari 2004 nodigt MP enkele nieuwe door jazz beïnvloedde muzikanten uit, om de 'Mátyás Pribojszki Band' te vormen. MP beoogt met deze band meer progressieve muziek te brengen, waarin alle leden uit hun ervaring kunnen putten en deze inbrengen. "Flavours", hun eerste album, werd in 2005 uitgebracht en bevat enkele eigen hedendaagse composities. Op dit album speelden enkele tijdgenoten en vrienden mee als Ian Siegal, Little G. en Mike Sponza. In 2006, na een inspirerende tour in o.a. België, nemen ze in Budapest een live album op. Het album "How Many More" (2008) scoort heel goed en wordt gezien de verkoop, een gouden album. In 2009 brengt MP, samen met zijn Oostenrijkse blues vriend Ripoff Raskolnikov het akoestische album "Room For Two" uit. Buiten zijn werk als artiest heeft MP ook een internet mondharmonica site, geeft hij les aan jonge Hongaarse mondharmonicaspelers en schreef hij een harmonica schoolboek voor beginners.

Gitarist Ferenc Szasz werkte al eerder al samen met Pribojszki. Hij is o.a. te horen op het album "Treat" van de 'Mátyás Pribojszki Band' (2013).

De 'Grunting Pigs' bewezen recent met hun optredens in Nederland dat dit duo geen toevalstreffer is. Hun stijl is energiek, gedreven en resulteert in blues muziek, waarin de harmonica dominant de leiding neemt, zonder de sound, het virtuoze gitaarspel en de zang te overstemmen en de vorming van een afgerond geheel te verhinderen. De 'Grunting Pigs' hebben een missie, die ze overall willen uitdragen: live muziek, met name de blues muziek, door middel van echte instrumenten promoten.

"Grunting Pigs' mission is keeping the blues music alive all around the world..."